

AU BAL DE L'OMBRE

Ciné Concert

Mémoire des Bals Clandestins

En 1942, à vingt ans, ils s'en allaient danser au nez et à la barbe de l'occupant et de ses sbires... A quatre fois vingt ans, ils se sont confiés à Pascal LAMIGE, qui a imaginé un spectacle inédit autour de leur propre voix... « Rave-Musette »

Entre devoir de mémoire et poésie jubilatoire...

Le **Ciné Concert** de Pascal Lamige est un dispositif de spectacle vivant à part entière, qui marie de façon originale image et musique, patrimoine immatériel et modernité.

Genèse du Projet

Pascal Lamige a commencé en 2003 un travail de mémoire sur les Bals clandestins pendant l'Occupation, qui a donné naissance au spectacle « RAVE-MUSETTE, le bal interdit », avec lequel il a sillonné la France de 2005 à 2019.

Durant ces années, Pascal a interviewé plus de 200 personnes sur toute la France, danseurs et musiciens qui ont participé à ces bals clandestins, et a réalisé 27 films pour autant de territoires, chaque film proposant une galerie de portraits de ces « raveurs » d'avant l'heure.

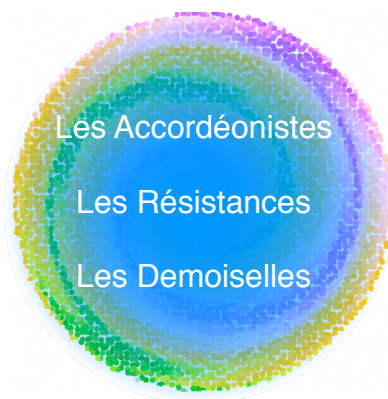
S'appuyant sur le travail de Pascal, notamment en utilisant des séquences issues de ses propres films, un documentaire de 52 min a été réalisé par Antoine Laura et produit par RAS Prod en partenariat avec France3, sur ce pan méconnu de notre histoire: « **Le Temps des Bals Clandestins** », diffusé en mai 2016.

C'est en travaillant sur les séquences d'origine avec le réalisateur Antoine Laura, pour lequel il a signé la musique du documentaire, que Pascal a eu l'idée de créer un **ciné concert** mettant en lumière les jeunes de l'époque, qui fréquentaient les bals interdits. Cette proposition a été retenue par le festival « Les Nuits de Nacre » de Tulle, pour son édition 2016 - c'est ainsi qu'est né le premier Ciné Concert :

les Accordéonistes - Au BAL DE L'OMBRE - programmé au Festival International « Carrefour Mondial de l'Accordéons » 2018, Musée de la Résistance Montauban 2018

Suivi par : Les Résistances au BAL DE L'OMBRE - 2022 - vu au CHRD de Lyon en 2019 - Musée de Marquèze dans les Landes en 2021 + Montauban Musée de la Résistance en 2022

Les Demoiselles au BAL DE L'OMBRE - 2023



Les Films

Tournés avec peu de moyens et beaucoup d'enthousiasme, les films sont une suite de portraits de personnages, souvent très jeunes à l'époque.

Ils ont allégrement dépassé les quatre-vingts printemps depuis belle lurette, et se sont confiés à la caméra de Pascal. Filmés sans fard, dans leur cuisine ou leur salon, ils sont de Lyon - haut lieu de la résistance, des Landes, du Vercors, de la région Toulousaine ou d'ailleurs... les différents accents régionaux confèrent une dimension universelle au propos. Ces derniers témoins nous livrent leur souvenirs et anecdotes avec tendresse, sans pour autant tomber dans la nostalgie larmoyante. Au contraire, ces tranches de vie, brutes, vraies, sans maquillage, sans fioritures font de ce film un moment de vie fort et touchant, une ode à la jeunesse d'une authenticité étonnante et d'un humanisme salvateur.

La Musique

La musique est créée in situ par Pascal, accompagnant le récit. Elle fait évidemment la part belle à l'accordéon, son instrument de prédilection. Elle est partie prenante de l'hommage rendu à ces musiciens rebelles, tissant un lien tendre et sauvage entre leur accordéon et le sien, entre hier et aujourd'hui, entre les personnages à l'écran et le spectateur.

Pascal propose un étonnant univers musical, mêlant l'improvisation à la relecture de morceaux traditionnels, ou ses compositions originales en fonction des personnages à l'écran. Il se sert aussi avec plaisir des techniques contemporaines (live looping et électro), notamment en utilisant le son d'objets insolites tels que bidons, gourdes, bouteilles ou moulin à café d'époque comme matériau sonore, à partir duquel il tisse sa trame musicale.

Au delà des bals et de ces souvenirs tour à tour émouvants, terrifiants, surprenants ou cocasses, Chaque ciné concert, aborde la transgression des interdits, l'insouciance et les folies de la jeunesse, la soif de vivre et de s'amuser malgré tout.

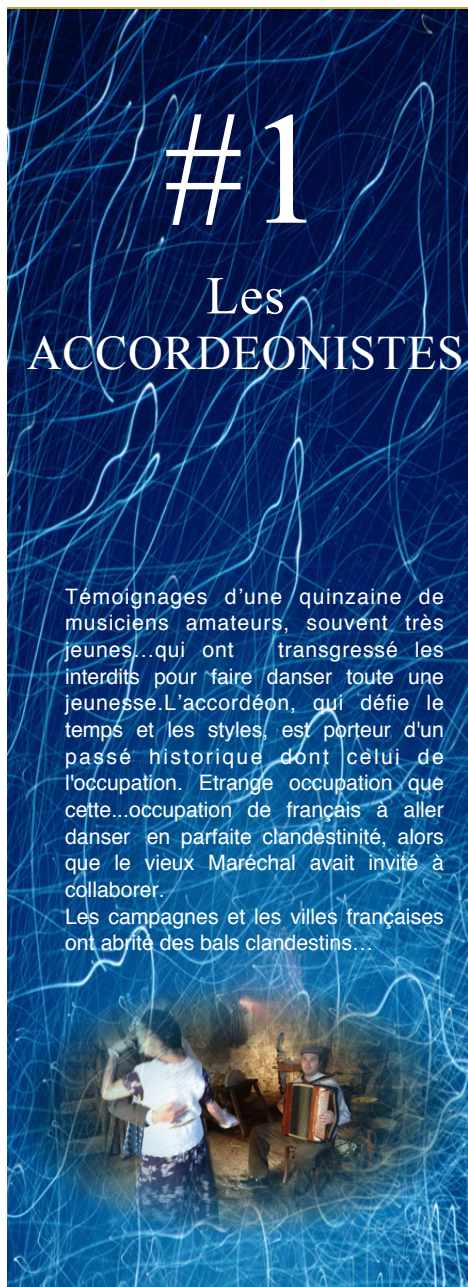
Construits autour de ces précieux témoignages, accompagnés par l'accordéon inventif de Pascal Lamige et les rythmes électro provenant du son d'objets usuels de l'époque, moulin à café, joués et samplés en temps réel. Une musique inventée « in situ », au gré de l'intensité émotionnelle des témoignages, jusqu'à s'y fondre.

#1

Les ACCORDEONISTES

Témoignages d'une quinzaine de musiciens amateurs, souvent très jeunes...qui ont transgressé les interdits pour faire danser toute une jeunesse. L'accordéon, qui défie le temps et les styles, est porteur d'un passé historique dont celui de l'occupation. Etrange occupation que cette...occupation de français à aller danser en parfaite clandestinité, alors que le vieux Maréchal avait invité à collaborer.

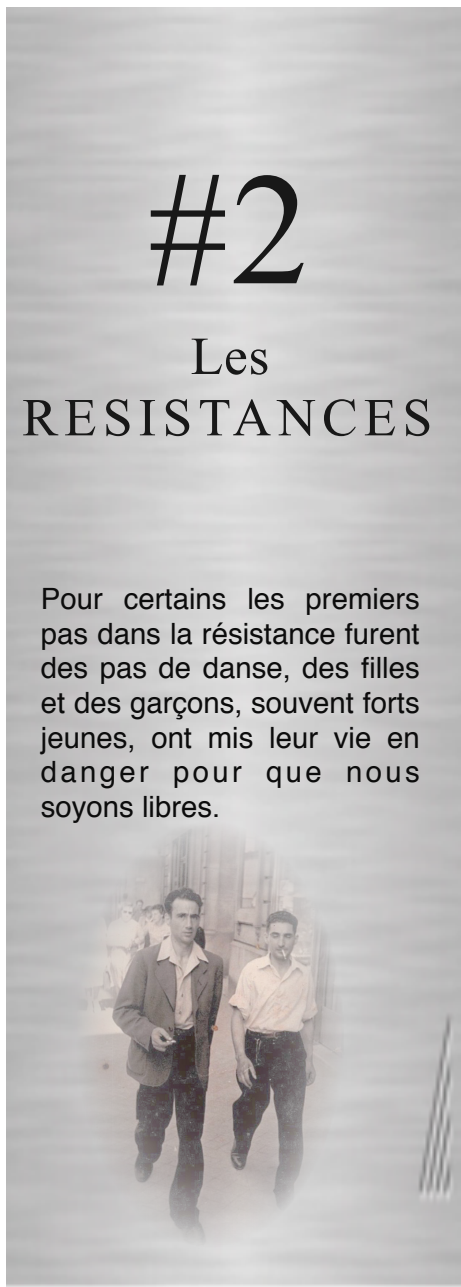
Les campagnes et les villes françaises ont abrité des bals clandestins...



#2

Les RESISTANCES

Pour certains les premiers pas dans la résistance furent des pas de danse, des filles et des garçons, souvent forts jeunes, ont mis leur vie en danger pour que nous soyons libres.

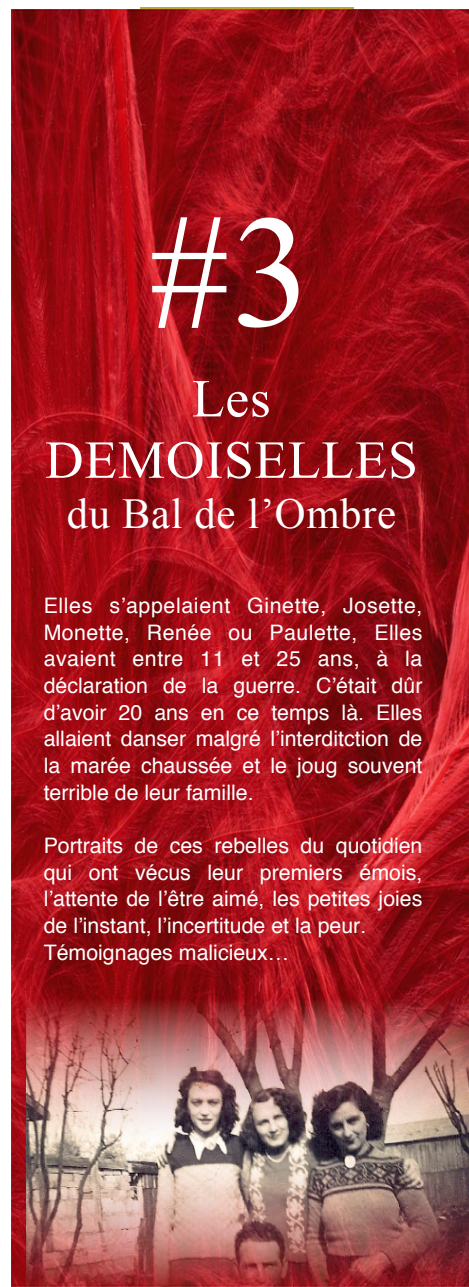


#3

Les DEMOISELLES du Bal de l'Ombre

Elles s'appelaient Ginette, Josette, Monette, Renée ou Paulette, Elles avaient entre 11 et 25 ans, à la déclaration de la guerre. C'était dur d'avoir 20 ans en ce temps là. Elles allaient danser malgré l'interdiction de la marée chaussée et le joug souvent terrible de leur famille.

Portraits de ces rebelles du quotidien qui ont vécus leur premiers émois, l'attente de l'être aimé, les petites joies de l'instant, l'incertitude et la peur. Témoignages malicieux...



Contact

ZAZOUS PRODUCTIONS
Hôtel de Ville
33440 AMBARES & LAGRAVE
06 09 18 15 25
www.zazous.net

Voilà plus de trente-cinq ans que Pascal Lamige oeuvre à faire vibrer son instrument de prédilection: l'accordéon. Mais pas seulement... Il a créé des spectacles où l'instrument tient une place inattendue, aux antipodes des clichés usuels - et usés- qui lui collent à la peau. Il y eu L'odyssée de Félix Noiralame, trio improbable percus africaines / accordéon /chanson Française dans un décor où le temps et les objets étaient suspendus. 2000

Puis un duo vibraphone / accordéon, avec Luc Lainé, à la croisée des chemins du Jazz et de la musique populaire. 2004

C'est avec la création du spectacle « rave-Musette » que Pascal a donné la pleine mesure de son esprit imaginaire, en intégrant les témoignages des (remplir à ta guise au sujet de rave musette) dans un concept artistique innovant où le défi technologique (boucles, vélo, diffusion sonore) porte les témoignages (recueillis par Pascal) avec bienveillance et un brin de malice générant une émotion sans pareille. 2005

En 2014 À l'initiative du producteur Jean-Claude Barends et porté par le Festival de Marne, il crée le spectacle avec la comédienne Adeline Jondot« Victor Hugo Voyageur » dont il signe la musique, et parcourt l'Allemagne, Belgique, Irlande...

2016 création du Triptyque « Au bal de l'ombre », Ciné-concert construit autour des témoignages vidéos réalisés par Pascal lors du travail sur Rave-Musette. Ce triptyque aborde trois aspects du bal clandestins: Les accordéonistes / Les résistances (ou résis-danse) / Les demoiselles (regard sur la condition féminine de cette période)

2021 création avec le Bluesman « Cadijo » d'une surprenante lecture en musique de l'oeuvre de Patrick Espagnet « 15 histoires de Rugby »

2022 création du spectacle « Accordéons-nous une pause, besoin de souffler » dans lequel Pascal raconte l'histoire de son instrument adoré à travers le prisme de sa propre histoire avec l'instrument qui commence le lendemain de ses 8 ans. Avec, des images, des séquences vidéos, des extraits de films, de la musique, un brin de frime et beaucoup d'humilité.

On a aussi vu Pascal compagnon de Bernard Lubat de 1998 à 2002, épisodiquement avec les Jazzmen François Corneloup, Philippe Laccarière, dans le groupe de chanson Bordelais « Le Baron de Gouttière », « Edgard de l'Est », plus récemment aux côtés de Denis Barthe et Vincent Bosler dans « The Very Big Small Orchestra »

Enfin, il mène son Quintet acoustique pour faire danser (ou écouter pour les cul-de-jattes) « Pascal Lamige et l'Extrabal » sur les scènes de France depuis 2002.

Et on ne parlera pas ici de ses expériences en studio, ou de la construction de son propre studio d'enregistrement, ni de sa période de professeur d'accordéon.